

## Présentation des auteurs

ALYA BELGAROU-DEGALET prépare un mémoire de Master intitulé *L'esthétique du rideau rouge chez Baz Luhrmann* sous la direction de Jean Mottet à l'Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »).

PIERRE FRESNAULT-DERUELLE est Professeur à l'Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »). Il a publié une quinzaine de livres sur la propagande et la publicité, la peinture classique et la bande dessinée. Il dirige le Musée critique de la Sorbonne (<http://mucri.univ-paris1.fr>) ainsi que le Centre de recherches sur l'image (CRI). Il est partie prenante du Master professionnel en multimédia interactif.

BENOÎT GOETZ enseigne à l'Université de Metz (« Paul-Verlaine »).

JEAN-LOUIS LEUTRAT enseigne à l'Université de Paris III (« Sorbonne-nouvelle »). Il a publié *Kaléidoscope* (Lille : PUL, 1988), *Vie des fantômes* (Paris : Cahiers du cinéma, 1995) et *L'autre visible* (Paris : Klincksieck, 1998). Avec Suzanne Liandrat-Guigues, il a publié une trilogie sur les cinéastes de la modernité, *Jean-Luc Godard simple comme bonjour* (Paris : L'Harmattan, 2004), *Jean-Daniel Pollet. Tours d'horizon* (Éditions de l'œil, 2005) et *Alain Resnais. Car rien n'est écrit, n'est-ce pas ?* (Paris : Cahiers du cinéma, 2006).

SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES enseigne à l'Université de Lille III. Elle a publié *Les images du temps dans Vaghe stelle dell'Orsa de L. Visconti* (Paris : Presses de la Sorbonne-nouvelle [1995] 2005) ; *Visconti* (Madrid : ediciones Catedra, 1997) ; *Le couchant et l'aurore. Sur L. Visconti*, Paris : Méridiens-Klincksieck, 1999 ; en italien, 2002) ; *Red River de Howard Hawk* (Londres : BFI, Film Classics, 2001) ; *Cinéma et sculpture. Un aspect de la modernité des années soixante* Paris : L'Harmattan, coll. « L'art en bref », 2002) ; *Esthétique du mouvement cinématographique* (Paris : Klincksieck, 2005) ; *Alain Resnais. Liaisons secrètes, accords vagabonds* (Paris : Cahiers du cinéma, 2006) en collaboration avec Jean-Louis Leutrat.

TAOS MÉRAD prépare une thèse sur *La dialectique du corps et de l'espace dans le cinéma d'animation japonais contemporain*, sous la direction de Jean Mottet, Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »).

JEAN MOTTET est Professeur à l'Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »), et membre du Laboratoire « Esthétique théorique et appliquée ». Il est l'auteur, entre autres, de *L'invention de la scène américaine* (Paris : L'Harmattan, 1998) ; *Série télévisée et espace domestique*, Paris : L'Harmattan, 2005). Il a également dirigé les ouvrages collectifs *Les paysages du cinéma*, Seyssel : Champ Vallon, 2000 ; *L'arbre dans le paysage*, Seyssel : Champ Vallon, 2001).

WISSAM MOUAWAD prépare une thèse sur *La haute définition et la redéfinition du cinéma*, sous la direction de Jean Mottet, Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »).

JOSÉ MOURE est maître de conférences à l'Université de Paris I (« Panthéon-Sorbonne »). Il est notamment l'auteur de *Vers une esthétique du vide au cinéma* (Paris : L'Harmattan, 1997) et *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement*, (Paris : L'Harmattan, 2001).

THIERRY PAQUOT est Professeur des universités à l'Institut d'urbanisme de Paris (Université de Paris XII « Val-de-Marne »), éditeur de la revue *Urbanisme*, auteur de nombreux ouvrages, comme : *Demeure terrestre. Enquête vagabonde sur l'habiter* (Les éditions de l'imprimeur, 2005), *Terre urbaine. Cinq défis pour le devenir urbain de la planète* (Paris : La découverte, 2006), *Petit manifeste pour une écologie existentielle* (Bourin-éditeur, 2007), *Habiter. Le propre de l'humain* (dir., avec Michel Lussault et Chris Younès, Paris : La découverte, 2007).

CAROLINE RENARD est maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille I. Elle a soutenu une thèse de doctorat sur l'œuvre de Kiarostami intitulée *La répétition à l'œuvre dans le cinéma d'Abbas Kiarostami*, Paris : ÉHÉSS, 2002 (dir. : J. Aumont). Elle travaille actuellement sur les liens de la pensée avec le cinéma et sur la place du cinéma dans la philosophie esthétique.

CHRIS YOUNÈS est Professeure des écoles d'architecture en Sciences de l'Homme et de la Société à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris (La Villette) et Professeure associée en études urbaines à l'École spéciale d'architecture (Paris). Elle est directrice du laboratoire GERPHAU (philosophie architecture urbain) UMR CNRS 7145 LOUEST (Laboratoire des organisations urbaines : espaces, sociétés, temporalités) et du réseau international « Philosophie, Architecture, Urbain ». Elle a dirigé de nombreux ouvrages collectifs, notamment *Penser en projet : chronique d'une pédagogie*, (codir., CERTU, 2004) ; *Géométrie, mesure du monde* (codir., Paris : La Découverte, 2005) ; *Philosophie, art et existence. Avec et autour d'Henri Maldiney*, (dir., Paris : éditions du Cerf, 2007).